

Nicola and Giovanni Pisano The origin of the modern sculpture

Curator: Vittorio Sgarbi

Director: Alberto Bartalini

Coming from Pisa Baptistery and currently housed in the museum of the Opera del Duomo, the nine sculptures of Nicola and Giovanni Pisano are remarkable testimony of the in-depth renewal that spread around Europe in the XIII century: landmarks of radical originality, stating the leading and central role of Italian culture within the development of figurative civilization at that time. Their original and powerful style is totally unexpected compared with the achievements of sculpture up to that time: art and classical norm are absorbed and transfigured in these sculptures thanks to a major creative genius, through Nicola's work, then enlivened with outstanding and powerful vitality by Giovanni.

Under the curatorship of Vittorio Sgarbi and directed by Alberto Bartalini the exhibition in the church of San Gottardo in Corte, Palatine Chapel in Palazzo Reale, recently renovated by the Veneranda Fabbrica, is meant to help capturing the astonishing modernity of these artworks. The intent is of showing the everlasting continuity between tradition and innovation underlying Expo2015 events.

The nine majestic sculptures are located inside a magnificent theatrical sequence – respectfully of the host site as always under Alberto Bartalini's direction – where skillful lighting design and harmonious spatial distribution enhance the prominent aspects of the two artistic languages. While establishing a rich dialogue with the church architecture – similarly to their original positioning – the sculptures dare to free themselves from mere architectural context and become independent successful works of art. The Madonna col bambino and the other figures establish distinctive relations with the columns, the pilasters and the niches of the church surrendering a breathtaking effect.

A full size Carrara marble copy of the Madonna col Bambino will be placed at the external access, thus to enhance the cultural and emotional value of the exhibition. The authentic resembling Carrara marble copy statue has been created by entrepreneur and artist Gualtiero Vanelli, founder of Robot City, company leader in Carrara marble's field, specializing in production of works of art via an innovative robotic technology. Robot City on this occasion it has fully produced the event.

That is a persuasive example of history continuity and the fil rouge that bonds past and modernity: a path that naturally complements itself with nine paintings, placed in the Church as well, painted by the artist Rena to Frosali, who designed the Pisano's works in their natural display by the bootom upwards.

Nicola and Giovanni Pisano

The Origins of Modern Sculpture

An initiative of the program "EXPO Fine Arts Lombardia 2015" by Vittorio Sgarbi for the Lombardy Region.

Thanks to
Regione Lombardia
Roberto Maroni - *Presidente*
Cristina Cappellini - *Assessore Generale Culture, Identità e Autonomie*
Fabrizio Sala - *Assessore Casa, Housing Sociale, all'Expo 2015 e Internazionalizzazione delle Imprese*

Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano
Mons. Gianantonio Borgonovo
Gianni Baratta - *Direttore*

Opera della Primaziale Pisana
Pierfrancesco Pacini - *Presidente*

EXPO Belle Arti Lombardia 2015
Vittorio Sgarbi - *Ambasciatore Expo per Regione Lombardia*
Sauro Moretti - *Responsabile del progetto*
Giovanni C. Lettini - *Coordinamento generale*
Sara Pallavicini - *Direzione creativa*
Stefano Morelli - *Responsabile del centro studi*
Francesca Sacchi Tommasi - *Segreteria organizzativa*
Marco Fazzari - *Pubbliche relazioni*

Robot-City - *Italian Art Factory*
Gualtiero Vanelli, Stefano Andreani, Giorgio Casasanta,
Manuele Del Mancino, Lorenzo Fossi, Luca Poli,
Andrea Spagnoli, Filippo Terzani
Enrico Amici - *photos*
PCM Studio di Paola Manfredi - *press*

Ilaria Bartalini - *assistente alla regia*
Filippo Maria Bartalini per operaadv.com - *design*
Ilario Luperini - *testi*
Renato Frosali - *artista*
Mauro Fanfani - *photos*

GI Group
Autotrasporti Alessandro Maggi
Ideal Forme 2000

Un ringraziamento particolare all'Opera Primaziale Pisana
per aver prestato le opere

Nicola e Giovanni Pisano
Le Origini della scultura moderna
Un progetto di Regione Lombardia, a cura di Vittorio Sgarbi

regia Alberto Bartalini

NICOLA E GIOVANNI PISANO

LE ORIGINI DELLA SCULTURA MODERNA

UN PROGETTO DI REGIONE LOMBARDIA, A CURA DI VITTORIO SGARBI
REGIA DI ALBERTO BARTALINI

17 GIUGNO - 31 OTTOBRE 2015
CHIESA DI SAN GOTTARDO IN CORTE - Via Francesco Pecorari, Milano



Nicola e Giovanni Pisano

Le origini della scultura moderna

A cura di Vittorio Sgarbi

Regia Alberto Bartalini

Le nove sculture della taglia di Nicola e Giovanni Pisano, provenienti dal Battistero di Pisa e attualmente custodite nel Museo dell'Opera del Duomo, sono la straordinaria testimonianza di quel profondo rinnovamento che nel XIII secolo percorre l'Europa tutta. Risultati di radicale originalità che attestano il ruolo centrale e preminente della cultura italiana nel quadro dello sviluppo della civiltà figurativa del periodo. Un originale, possente stile, del tutto inatteso rispetto a quanto la scultura aveva fino ad allora prodotto. Sculture in cui, con Nicola, l'arte e la norma classiche vengono assimilate e trasfigurate in virtù di una grande genialità creativa; e che, con Giovanni sono poi animate da una vitalità concitata e veemente. L'installazione nella chiesa di San Gottardo in Corte, Cappella Palatina di Palazzo Reale, recentemente restaurata dalla Veneranda Fabbrica, cui è stato concesso il comodato d'uso dal Comune di Milano, con un accordo sottoscritto insieme all'Arcidiocesi in data 17 marzo 2014, vuole offrire, sotto la curatela di Vittorio Sgarbi e la regia di Alberto Bartalini, la possibilità di cogliere la stupefacente modernità di queste opere. Per sottolineare la perenne continuità tra tradizione e innovazione che sta alla base degli eventi di EXPO 2015. Con un rigoroso rispetto del luogo – cifra caratteristica degli interventi di Alberto Bartalini - le nove maestose sculture si situano all'interno di una spettacolare sequenza teatrale, in cui la sapiente illuminazione e l'armonica distribuzione spaziale mettono in risalto gli aspetti salienti dei due linguaggi artistici. Analogamente alla loro originaria collocazione, le sculture, pur dialogando intensamente con l'architettura della chiesa, hanno l'ardire di liberarsi dal mero dettato architettonico per divenire autonomi esiti di bravura. La Madonna col bambino e le altre figure intessono raffinate relazioni con le colonne, le lesene, le nicchie della chiesa, in un risultato finale di notevole palpazione emotiva.

Introdurrà l'evento, per accentuarne il valore culturale ed emozionale, una copia in marmo bianco carrara in grandezza naturale della Madonna col bambino collocata all'ingresso esterno, realizzata dall'imprenditore e artista Gualtiero Vanelli, fondatore di Robot City, azienda carrarese leader nella lavorazione del marmo, che in questa occasione ha interamente prodotto l'evento. Il convincente esempio della continuità della storia, del fil rouge che lega memoria e attualità, trova il suo naturale complemento nella collocazione sempre in Chiesa di 9 tele dipinte dall'artista Renato Frosali, il quale ha concepito le opere dei Pisano nella loro visualizzazione naturale dal basso verso l'alto.

Nicola e Giovanni Pisano.

Le origini della scultura moderna.

Un'iniziativa del programma "EXPO Belle Arti Lombardia 2015" a cura di Vittorio Sgarbi per Regione Lombardia.

EXPO
MILANO 2015 LOMBARDIA
Belle Arti
A CURA DI VITTORIO SGARBI

in collaborazione con

sponsored by
GI Group
100% del capitale



Lombardy
feeding
the future now

Regione
Lombardia

